人と防災未来センター資料室

## 所蔵資料図録

## - 暮らしのなかの䨐災資料－

Disaster Reduction and Human Renovation Institution Pictorial record

## 1995．1．17

## 所蔵資料図録 <br> －暮らしのなかの震災資料—

Disaster Reduction and Human Renovation Institution
Pictorial record


## 発刊にあたって

阪神•淡路大震災記念 人と防災未来センターは，震災の経験と教訓を継承，発信し，減災社会の実現に貢献することをミッションとしています。これ をふまえ，災害ミュージアムとして，展示や震災資料の公開を通じて震災で起こったことをわかりやすく伝えるほか，実践的な防災研究，防災人材育成 などに取り組んでいます。当センターの特徴の一つは，膨大な震災資料を所蔵しており，生の資料から災害の悲惨さや減災の大切さを学んでいただ けることです。
地域の被災者やさまざまな団体が保有されていた震災資料については，震災から9カ月後の1995年10月より，兵庫県と財団法人21世紀ひようご創造協会によって収集•保存の取組が始まりました。この取組は，その後財団法人阪神•淡路大震災記念協会，さらに当センターへと引き継がれ，現在 に至っています。
被災の状況を表現し，被災地の復旧•復興過程で使用，作成されたモノ，紙，写真，映像•音声といった数々の震災資料は，モニユメントや語り継ぎな どと相まって，震災の記憶を伝え続けるもので，震災を知り，将来の災害に備えるため，一層の活用が求められています。

震災から21年が経過したことを機に，当センター資料室では，所蔵する震災資料のうちモノ資料を取り上げ，改めて写真撮影と目録作成を行うな ど，これまでの資料収集の足跡を整理しました。そして，その成果を『所蔵資料図録 - 暮らしのなかの震災資料」として発刊することといたしました この図録が，阪神•淡路大震災の経験を改めて振り返り，首都直下地震，南海トラフ巨大地震など国難となる大災害に備えるため，多くの皆さんに活用されることを願います。

## 2016年3月

阪神•淡路大震災記念 人と防災末来センター センター長 河田 惠 昭

人と防災未来センターの所蔵する「震災資料はは，阪神•淡路大震災の被災地で収集•整理されたモノ，紙，映像•音声，写真の 4 種に大別された「一次資料」と，同震災や災害一般や防災•減災に関する刊行物を集めた「二次資料」とに分けられる。資料室に来室すればすぐに手 にとることのできる開架された二次資料とは異なり，適刀な温湿度のもとで管理するための収蔵庫に保存され た一次資料を見ようとすると，閲覧申請が必要である。定められた手続きは決して難しくはないが，研究•調査目的でなければ利用されにくい傾向は認められよう。
そうした現状を改善するために，資料室では，『震災資料集vol． 1 阪神•淡路大震災における住まいの再建一論説と資料—』を2012年3月に資料室より刊行した。本書震災資料集vol． 2 所蔵資料図録一暮らしのなかの震災資料』はvol．1の成果を踏まえつつ，これまで「見て感 じる」対象としてのみ扱われてきた＂モノ資料＂に着目し， その全容と背景を紹介することによって，これからの震災資料と向き合う可能性を広げるものである。

資料室にとって2015年は，関覧や展示や視察への対応などの機会を通して，これらと向きあった人の発する声がいかに多様であるかを実感する年となった。
阪神•淡路大震災から20年を迎えるにあたって，数々 のマスコミ関係者が当センターの所蔵する震災資料に注目して取村に訪れ，資料がその寄贈の背景に存在した

エト゚ソードとともに特集紙面に揭載された例もあった。 テレビ放送のスタジオに貸し出した資料が特集番組で紹介された例もあった。阪神•淡路大震災20年の展示が博物館や美術館や資料館で企画され，当センターの実物資料や写真データが展示に利用された例もあった。
これらの利活用は被災地内にとどまらず，資料室に とって，国内外の他地域から阪神•淡路大震災を伝える露災資料に関心が寄せられていることを強く感じる経験 となった。そして，貸出しを希望された震災資料は，その くがモノ資料，なかでも視覚的に震災被害を読みとり やすい資料であった。一方で，貸出しの相談では，時間を かけて話しあうなかで，相談者各自の解釈に基づき資料 を選んだ例も見受けられた。
震災資料が語るためには，手助けを要する。その手法 の一つとして，このたび，当センターの所蔵し公開してい るすべてのモノ資料についての総覧を刊行する運びと なった。本書が，いつかどこかで本書を見て関心を持た れた方にとって，閲覧や相談に来られるきっかけになる ように，その想いが伝わることを願う。そして，本書の発牛にあたってご協力いただいた多くの方々に厚く御礼申 し上げたい。

2016年3月

人と防災未来センター資料室

人と防災末来センター資料室震災資料集vol． 2

## 所蔵資料図録

一謩らしのなかの雲災資料一

目 次

発刊にあたっで
まえがき

阪神•淡路大震災の概要
人と防災未来センター資料室からの報告

残すため，つなぐ作業…————岸本くるみ 13岸本くるみ 13
震災資料の目録整理 －深井 美貴 14
環境調査•資料保存のとりくみ………杉本 弘幸
第1部［特集］モノ資料へのまなざし
5：46で止まった時計…… 19
仮設住宅で生まれたモノ $\quad 20$
1995年当時の機械 $\quad$ 21




21年目の食料品－－


## 第2部 モノ資料写真一覧

01 震災被害を示すモノ資料
2 被災地内で生まれたモ」資料
02 被災地内で生まれたモノ資料———－－－－－－－
03 被災地外から届いたモノ資料… $\square+\quad 82$

## 第3部 目録


モノ箱…
． 91
箱外
『所蔵資料図録—暮らしのなかの震災資料—』に寄せて
震災展示の重要性とその見直し
室崎 益輝 118
震災の記憶と記録小林 都雄 119

 －牧 紀男 121
初めてのモノ資料 …｜伊藤再都子 122
＂おわん＂
震災資料収集の思い出佐々木和子 123

回想－企画展「阪神•淡路大震災15年 伊丹からの発信」……水本有香125

——吉川圭太 126

## 資料編



震災資料の整理•分類 1 （
震災資料の保存
133
震災資料の保存 134震災資料の利活用135


## 人と防災末来センター資料室からの報告…1総説—震災資料と向き合う—

1995年1月17日に発生した阪神•淡路大震災の体験や記憶は時間が経つにつれて，伝えるべき経験や教訓を生み出 していく。震災資料はその歴史化に資する存在であるととも に，1．17という出来事が一括りになる過程で捨象される個々人の暮らしを想起させ続ける存在でもある。
本書では，当センターに所蔵する震災資料のなかでも，文字情報が含まれない「モノ資料」について「語る」手助けを企図した。震災資料に込められた寄贈者の想いを後世に伝え るとともに，現時点の資料室の震災資料との向き合い方を記録するものでもある。

## ■人と防災未来センター資料室に所蔵する

## 震災資料の収集•保存経緯

まず，人と防災末来センターに所蔵される震災資料につ いて収集•保存の経緯を紹介する。
阪神•淡路大震災の被害を伝える資料の収集は，1995年 10月から兵庫県の委託を受けた（財）21世紀ひようご創造協会が「震災とその復興に関する資料•記録の収集•保存事業」として始めた。1998年4月以降は，（財）阪神•淡路大震災記念協会が引き継いで収集事業を続け，公開基準の検討 を行った。
2000年6月からは，兵庫県の「緊急地域雇用特別交付金事業」を用いた大規模な震災資料の調査事業が2年にわ たって行われた。のべ約450人の調査員が各種NPO等団体，復興公営住宅，学校などを訪ね，チラシ・ノート・写真•避難所が使用された物など，「生の」資料を集めた。こうして収集された約16万点の資料＊を引継ぎ，2002年4月に開館し た人と防災末来センターの資料室において「震災資料（一次資料）」として公開，保存•利活用にあたっている。
＊（財）21世紀ひようご㓱造场会や $𠃌_{\text {（財）㤆神•淡路大震災記念協会が収 }}$集したものを含む。

■「モノ資料」の位置づけ
当センターの所蔵する＂震災資料＂の大半は民間資料で ある。大きな被害の残る復旧•復興途上の被災地では人命以外にも多様なものが救助された。美術館•博物館•資料館

等の救助した文化財にとどまらず，個人レべルの過去への思いが込められたものも，掘りだし集められる対象となっ た。文化財とは何かが問い直された一方で，阪神•淡路大震災という出来事によって新たに現れた震災資料を捉え，位置づけていく必要も生じた。
震災資料の多くは，市井の人びとの暮らしとともに在った日用品や日常の記録で，形態も媒体も残された動機もさま ざまである。さらに，地震の被害を示すものに加えて，被災地に関わった人々の交流が生んだものも震災資料として集 められた。
震災資料とは何か。震災資料，ことモノ資料は，被災地域 に暮らす人びとの物質生活•心象の推移や変遷を伝え，地域文化を表象する存在である。その価値や位置づけは聞き とり調査の内容と不可分であって聞きとりや社会的背景を踏まえてこそ理解し得るという性質は，民族資料の物的資料と近しい。

## ■本書の構成と特色

本編の構成は，第1部特集，第2部モノ資料写真一覧，第 3部目録と資料編からなる。
第1部では，震災資料専門員による震災資料へのまなざ しが切りとった資料群を，寄贈者の想いや他媒体の資料と合わせて紹介する。多様な震災資料の語ることへの解釈の一例としてご覧いただきたい。
第2部ではモノ資料の総体の写真一覧を，01，震災被害を示すモノ資料，02．被災地内で生まれたモノ資料，03．被災地外から届いたモノ資料，の三区分で示した。01，震災被害 を示すモノ資料には，壊れたり，歪んだり，焼けたりと，家屋 の倒壊や焼失による所有物への被害を摫わせるものが多 い。02，被災地内で生まれたモノ資料には，復旧•復興過程 の人びとの生活を想起させるものや，当時目にしたであろう ものが含まれる。03，被災地外から届いたモノ資料を見る と，離れた地域から被災地に向けて送られた支援や励まし の気持ちを読みとることができる。
第3部では各資料の保存箱種類•番号と資料様式と受入 の形態を含めた資料目録を，保存する箱の種類ごとに示し

た。「モノ箱」「モノ大箱｢「箱外」と並ぶ表記はおそらく見慣 れないものだろう。これは収蔵庫 2 室と 2 種頪のサイズの保存箱を用いて資料保存•管理にあたるうえで，モノ資料を収 めている箱のカテゴリー（箱種類）を示す。前述の3区分の箱種類は，おおよそ資料サイズにしたがい昇順である。目録の各区分において調査先番号を昇順に列記している。
これらは，複数の階層性で資料を捉えている資料室の現状に則した表記を心がけたものである。震災資料の整理•分類は，原秩序尊重の原則に沿って行われている。初期の調査事業進行管理のために作成された作業進行表をもとにし て出所に関する「調査先目録」が，資料個票から「件名目録」 が作成され，現在もこの項目を運用している。なお，項目作成の参考にした記録史料の記述標準であるISAD（G） （General International Standard Archival Description） の特徴は，資料のコンテクスト（出所）を重視している点にあ る。【資料編参照】

## ■寄贈者への聞き取りの記録

当センターでは開館時より，所蔵する一次資料の寄贈者 （出所）を「調査先」と称する。この調査先という資料群ごと に整理し，保存•公開していることに加え，資料のご寄贈時 に聞き取りをした情報は，「調査先情報」という記録として資料室が管理し続けている。当センター西館3階の常設展示「記憶の壁」では，57点のモノ資料とともに聞き取りに基づ く短いエピソードに触れることができる。しかし，収蔵庫に保存される1100点以上ものモノ資料や，それぞれの寄贈者 への聞き取り記録の存在には，展示を見るなかではきっと気がつかない。
一次資料の所蔵点数はいまや 18 万点を超え，ウェブ上の検索データベースを通じて，離れた場所からも所蔵資料を探すことができる。しかし，利用者にとって，調査先という資料群のまとまりは掴みにくく，関覽の際にもキーワード検索 を用いられる方が多いように見受けられる。すでに状況に応 じて相談を受けてサポートしているが，利用者端末から見ら れる情報よりもさらに深い記録があると知らせておくこと は，利活用の促進の一助となるのではないかと今般考えた。

調査先情報という資料群の背景を語る記録は，個人情報へ の配慮が欠かせない。そのためすべてを公開することはで きないが，調査先の大半に付して保存されている。•報告（2）参照】

## ■—次資料の整理•登録の現地点

これまで15年にわたり資料収集と整理が行われてきた蓄積は，資料点数にも表れているとおり大きい。しかし，関わっ た専門員の多さは，登録情報の規格化を難しくもしたのだ ろう。マニュアルに正しく従った登録がなされていないため に，キーワード検索では同一の基準で資料を探すことがで きない事例も見られた。明らかな登録ミスに気がつけばそ の都度修正するが，修正する傍から登録に不具合も生じる。 ミスかどうかの判断も難しいので，逐一報告し，話しあって决めた。20周年を経験して 1 年が経った頃，この堂々巡りを上めるには原因を見つけなくてはならないと，専門員のあい だで意見が一致した。
なぜ不統一が生じるのか。傾向はあるのか。資料整理時 の必要項目数が多いために，項目の意味を十分に理解して いなければ記入欄を取り違えることは，自らの絟験からも感 じていた。運用されたマニュアルに沿って手を動かすだけの資料整理ではなく，まずは既存の仕組みを解し，既存の資料保存•管理を通して，震災資料に親しむ必要がある。そのな かでこそ，より有用性の高い利活用のありようも見えるもの だろう。【報告（3）参照】

## ■資料保存の射程

さて，登録情報の再整理を行うには所蔵資料の状態を知 ることが重要である。しかし，日常的に関覧申請や確認の必要に応じて出納する資料の数は，高が知れているだろう。 2016年1月17日時点では約18万8500点もの一次資料を所蔵している。おさめる資料ごとに箱種類を区分し，その内訳 は，紙箱768箱，モノ箱 89 箱，映像•音声資料箱 217 箱，大箱 （紙） 45 箱，モノ大箱 25 箱，箱外（大型モノ資料） 372 点，新保存箱（図書）46箱である。これら1144箱（箱外，図書除く） のすべてを検めることは，私たち専門員にも到底できない。

## 人と防災末来センター資料室からの報告…2 <br> 残すため，つなぐ作業 <br> 岸本くるみ

また，すべての物質は劣化する。当センターも予防措置を とっているが，いずれ限界は訪れる。特に，モノ資料のなか には材質によって劣化の速いものや，脱酸処理が有効でな いものも含まれる点を懸念する。食料品が資料登録•保存さ れていることには，新任職員や視察に来られた他機関の方々も驚く。これらは経年変化や環境変化のリスクを承知の うえで受け入れられ，残されてきたが，保存処置にもリミツ トは迫る。2015年4月には，1点の缶詰の継ぎ目が腐食し中身が漏れ出たために，悩み，相談を重ねた結果，記録写真を残して現物の資料を廃军せざるを得ないとの判断を余儀な くされた（魚の缶詰 3600067－001002）。今後も検討し続 けなくてはならない課題の一つである。【報告（4）参照】

## ■資料情報にみる写真技術の進化

資料登録時にはスキャニングによってデジタルデータも保存する。現状，破損の危険性が低い平面資料にはフラット ベッドスキャナ，立体物や大型資料にはデジタルカメラを用 いている。
資料収集事業が進められた1995年から2000年頃は Windows95が生まれパソコンの普及が始まった頃で，デ ジタルカメラを使って画像を取り込むこともまだ先進的で あった。デジカメは1980年代に開発され，1999年には一般家庭でも購入され始めたが，2002年頃もなお普及率は 20\％程度に止まっていた。
調査員によって2000年頃に撮影されたとみられる画像 データの品質は，解像度，階調，色調再現性ともに不十分で ある。画素数が低く，ノイズも大きく，画像の色調，明るさ，コ ントラスト等を調整することも難しかった当時のテクノロ ジー事情が察せられる。

資料デジタル化に関する技術は，21世紀に入り急速に進展した。15年以上前に撮られた資料画像は時代背景や調査員の足跡を伝えて興味深い一方，スマートフォンも普及 して資料検索が容易になったいまでは情報を読みとるには あまりに不足が多い。資料室もまた，新たな技術や知識を学 びつつ，今後の利用のため，現状に適した画像を準備し，デ ジタルデータの保存•管理も検討する必要がある。

以上のように，「現在」として記録された情報は永遠では ない。これから30年，50年，100年と保存し続けるなかで，再整理や検討も求められるはずだっだからこそ，定期的に資料の状態調査を行い記録し，最新の情報を更新していきな がら，手法を代々引き継ぐことが理想的ではないだろうか。

その試行の一歩として，2015年度はモノ資料をすべて目録化し，箱を開けて薄様を解き，実際に目と手で確認し，目録情報の正誤をチェックしたうえで，一点一点を撮影しなお した。センター西館3階の常設展「記憶の壁」に展示されて いる資料の確認も行い，情報を整理した。自分たちでは撮影 できない大きな資料や破損して複雑な形態になった立体資料は，撮影のプロに協力を仰いだ。
最終的に，全モノ資料の状態調査を終え，公開を当セン ターに一任され，個人情報の公開に問題がないとみなした モノ資料1210点，1202枚の撮影画像を本図録に揭載する こととなった。
多椂な経験を重ねて代々の專門員が保存の対策を講じ つつ残してきたモノ資料の現時点を，誰もが総覧し得るか たちで発信する。阪神•淡路大震災によって生まれた震災資料と，それを繋ぎつづける取組みの一端の記録を企図した本図録がこれからの収集•保存や利活用に資することを願 い，総説としたい。

## 【参考文献•部告書】

○文化財保存修復学会編•文化財は守れるのか？阪神•㷋路大震災を检証をる」クバフロ 1999年
○板垣貴志 + 川内澋史編阪神•淡路大震災像の形成と受容 震災資料 の可能性法田書院 2011 年
（全1新告書 2001年3月 ○（即）㤆神•谈路大震災記念
 ○㤆神•资路大震《災記念 人と防
関する检討委員会｜報告書2005年6月
化の手引き 2011年版」2011年

本図録への掲載にあたり，改めて全モノ資料の写真撮影 を行った。デジタルカメラの性能は上がり，三脚に触れるの もはじめての素人が撮影しても使える写真が簡単に撮影で きるようになった。機械類はどんどん新しい製品が登場し，最新型も時間が経てば旧幾種になる。電子媒体も共に変化 し，再生する手段も限られる。紙•写真資料の電子化（画像 ファイルでの保存）や，音声•映像資料の媒体変換（VHSや miniDV等を映像ファイルにし，ディスクまたはHDに保存） の処置を，資料室でも継続的に行ってきた。
写真で資料の詳細を残すことができるようになっても，モ資料は見て情報を得るためだけのものではないと，この度 の撮影を通して感じていた。震災当時から今も存在してい るモノ，現物が教えてくれる何かがある。
その存在感に改めて気づいた出来事がある。今年度のト ライやるウィーク（兵庫県教育委員会が実施する中学生の職場体験活動）で訪れた中学生に資料室の業務について紹介していた時のことだった。収蔵庫に置いてある，地震で歪 んだ『側溝のふた 1300322－003608』を見せて，地震の工 ネルギーは大きかったと説明をした。彼女はただ領いて，め ずらしそうに資料を眺めていた。しかし，実際に手で資料に触れた睁間，驚いた表情になった。側溝の蓋は分厚く頑丈 で，力のある大人でも持ち上げるだけで労力がいる。歪んで変形していることは見た目に充分確認できるが，近くで見 て，触ってみると，人がこれを曲げることは不可能だろうと いうことが，自然とわかる。

どんな資料なのか，見ただけでは想像し難いモノも多い。専門員はデータベースにアクセスし，資料の寄贈時に聞き取った内容などが入力された資料情報•調査先（寄贈者）情報を読む。入力情報が少ない場合もあるが，調査先に連絡 を取り，更なる情報を得ることもある。
資料室が実施する展示企画「震災資料のメッセージ（特集ページ参照）」にて，2015年度に『ポリ容器（三重県津市 から運ばれた水）0000341－002001』と『阪神•淡路大震災 を忘れないで！童話「地球が動いた日」被災者救援募金で使用された自転車 0000326－001001 」を展示した際，それぞ

への資料寄贈者が展示を見るため来館された。
ポリ容器は，西宮で被災した男性（寄贈者の息子さん）の家まで，三重県に住んでいた女性が水を入れて運んだもの である。それをきつかけに結婚され，お子さんが生まれたこと がわかる手記も一緒に寄贈されていたが，容器の中の水が使われずに残っていたことを不思議に思っていた。展示の機会に連絡を取ったことで，寄贈者の男性に尋ねることができ た。当日すでに水を確保できたが，何かあったときのために ポリ容器の水はとっておくことにしたと教えてもらった。
自転車は，仮設住宅に暮らすお年寄りを支援する募金を集めようと，当時小学生だった兄弟が夏休みに日本を一周 したときのもの。お兄さんの使った自転車で，弟さんのもの は大阪の自転車博物館に寄贈されている。20年が経って奥 さんと一緒に来られたお兄さん，そしてお母さんから，当時 の様子を詳しくうかがった。どうして自転車で日本を一周し ようと思ったのか，大変だったことは何か。今回お話いただ いた記録も，調查先情報に追加で入力した。
これらの出来事のように，震災当時の資料は，そのまま止 まっているわけではない。私たちと同じように日々を重ねて おり，物質的に劣化しながらも，新しい出来事を生む。新し い資料の寄贈がなくても，資料には手をかけ，調査先には手 を伸ばし，データベースの情報は更新されつづけていく。
震災資料のメッセージで展示中の『炊き出し用大鍋 000250－022001』を見た方が，ボランティアで活動してい た頃が懐かしいという感想をSNSに投稿されていることが あった。資料が使われていた時を知る人や寄贈者から直接声を聴くことができるのも現代資料の面白さ。被災地に建つ センターの資料室が，その様子を見つめ，記録を残すものだ ということに気づき，納得する。代々残されてきたものを，つ なぐ仕事は今日もつづく

## 人と防災未来センター資料室からの報告…3 <br> 震 災 資 料の目録整理

深井 美貴

## 人と防災末来センター資料室からの報告‥4

環境調査•資料保存のとりくみ
杉本 弘幸

全体数にして 18 万 8500 点あまりの資料の管理には，目録とそのシステム化が不可欠である。センターでは資料整理••管理專用のシステムを購入し，震災資料の収集•保存の目的に沿うようにカスタマイズして使用している。開管準備期間から10年以上同じシステムを利用していたが，2014年 6月にリプレイスされた。リプレイスに先立って2013年度か らシステムの構筑が始まり，従前のシステムから継承するべ き点，改善するべき点が検討された。その結果が反映された のが現在のシステムである。
入れ替えられたシステムは，主にインターフェイスの点で大幅に改善されており，概ね快適に利用できている。しかし ながら，利用するうちに問題点も浮上してきた。入れ替えの際に発生したと考えられる問題点もあったが，大半は旧シ ステム，あるいはセンターの目録自体が抱えていた問題点 であった。最初期から同じシステム，同じ目録を使い続ける ことにはメリットもあるが，固定されていることから起こる デメリットも持っている。リプレイスで，そのデメリットに よって起こる問題が多り出されてきた。

## ■使用される言葉

目録作成の際には同義語やあいまいな表現の使用を避 けるために，用語に一定の統制が必要になる。その統制から外れた用語が使われていると，検索が困難になってしまう。 しかしながら，総説でも既述のとおり，センターの目録では，本来統制されているべき項目に使われている用語が，しっ かり統制されていなかった。これは恐らく，旧システムが，開館前の目録をどうとるべきかを検討する段階で作られたシ ステムであったことが，原因のひとつだと考えられる。その時点では用語を定めることができず，ある程度の記述の自由を確保していた。定められた時点で自由度をゼロにする べきだったものを，そのままにしておいてしまった。そのた め，後になってからの職員が，統制されているものと思わす に記述してしまったのだろう。用語の問題は，発覚した順に他の職員やシステムを開発した業者の担当者と相談しなが らひとつずつ解決している。対症療法的ではあるが，改善の途上にあると言える。

## ■記入する項目・しない項目

目録の構造は2000年6月から開管までの大規模な資料調査事業時代のものをそのまま踏餏している。現在収蔵を れている資料の多くがその時期に収集されたものであるか らだ。そのときに使われていた目録作成マニュアルも残され ていて，現在の資料整理にも使っている。しかし，参加する人数の多い大規模な調査事業のときには必要だった項目で あっても，4人の資料専門員が日常の業務の合間に資料整理を行う現在には必要なくなっている項目がある。担当の調査員がどの班に所属していたのかを表す出所番号や，配布したアンケートの回収日や記入内容を記す項目などがそ れである。
これらの項目は，収集当時の状況を示す記録であり，削除 することはできない。しかしながら，そのまま残しておくと何らかのミスによって登録された内容が改変されてしまつ たり，新規に収集した資料の整理の時にもその項目を記入 してしまったりすることがあり得る。このような事態を防ぐ ためには，かつては必要だったけれども現在は必要なくなっ ている項目があること，その項目が何なのかをしっかり把握 しておくことが必要である。！資料編：震災資料の整理•分類参照】
にもかかわらず，そういった内容が職員から次の職員へ継承される体制ができていない。筆者自身，就任当初は知ら なかった。目録システムの保守•改善の担当となり，目録自体がどういったものなのかを調べるうちに把握するように なった。今後記入の必要がない項目について，どうやって継承していくのかを検討しなければならない。

これまで資料室では他所にない貴重な資料の劣化や文化財害虫，カビ対策として，収蔵庫や西館3階の収蔵スペー スにおいて，資料保存環境調査，温湿度管理や炭酸がス燸蒸•RPシステムの導入•酸化エチレンガス㷲蒸などを実施し てきた。

## －資料保存環境調査の実施

原資料の劣化を防ぎ，収集した時の状態を可能な限り維持•保存していくためには，資料保存に適した環境を整える ことが必要である。そのため資料室では，主に資料収蔵ス ペースにおいて年1回の資料保存環境調查を実施し，調査結果に基づいた資料保存環境の整備を進めている。2004年度から調査を定期化して2015年度で 12 年目となった。
調査は資料保存環境の変化を調べるために，前年度とほ ぼ同じ箇所（3階展示フロア内の収蔵スペース，5階の作業 スペース，7階の2つの収蔵庫）でエアサンプラーによる空気中のカビ測定，捕蚛ラップによる文化財害蚆生存状況 の調査を実施した。

## －温度•湿度データ管理の実施

震災資料の保管状態把握のため，3階，7階の資料収蔵ス ペースの温湿度を継続的に計測している。震災資料はさま ざまな素材の資料が混在しているため，すべての資料に適合的な温湿度として，温度20度前後，湿度40～50\％前後の通年維持を目標に温湿度管理を行っている。
平成17年度から3階と7階の資料収蔵スペースに5台の温湿度データロガーを配置し，年間を通じた温度と湿度の データを保存している。
これまで計測してきた温度•湿度データの結果にもとづ いて，（1）2007年度から季節に応じて，空調設定の変更。（2） 2009年度から，3階展示フロアに収蔵している保存箱内に，湿度を安定させるため，調湿紙の導入。（32010年度には7皆収蔵庫の空調工事の実施。（4）2012年度から家庭用除湿器を3階展示フロアに3台，7階に2台設置し，夏から秋にか けて稼働させていた。しかし，あまり効果がなかったため， 2013年度から，家庭用除湿器を7階第1収蔵庫に5台設置

し，夏から秋にかけて稼働させ，湿度の安定化を図ってい る。このような対策の結果，資料収蔵スペースの温度は夏期 を除いて，20度前後におおむね安定している。しかし，湿度 が通年で $20 ~ 70 \%$ 前後と変動が激しく，湿度管理のさらな る改善が必要である。特に3階展示スペースの温湿度管理 が大きな課題である。
今後はさらなる湿度の安定化のため，7階第1•第2収蔵庫 の壁面に調湿ボードの設置を検討している。

## －防虫•防カビ対策の実施

はじめにふれた資料保存環境調査で，湿度の変動の激し さも影響し，毎年文化財害虫類・カビ類が捕獲されている。 さらに寄贈資料の中に水損などでカビ類が発生した跡やモ ノ資料の破損，サビが見られるものがあった。そのため，適時専門業者に依頼し，クリーニングや修復を行ってきた。
恒常的な対策としては（1）2006年度に殺虫効果のある炭酸ガス㷲蒸キットの購入による炭酸がス煄蒸の実施。② 2007年度から外部からの文化財害虫やカビの侵入を防ぐ ため，7階収蔵庫の各入口に抗菌粘着マットの設置。③ 2010年度に資料をRP剤と呼ばれる脱酸素剤とともに酸素透過量の少ない袋に密封することで，化学薬品を使うこと なく，長期にわたる防虫•防カビ効果が期待できるRPシステ ムの導入。（42015年度にカビの発生した資料と新規収蔵資料に対して，強力な殺虫•殺力ビ効果のある酸化エチレンガ ス煄蒸の実施。（5）定期的な収蔵庫の清掃などの対策を取つ てきた。
今後は，清掃を強化するとともに，定期的な炭酸がス燸 －酸化エチレンガス㷲蒸を行うなどの対策を講じていくこ とを検討している。
－ 1 部［特耕モノ資料へのまなざし

本特集では，図録•目録に掲載する人と防災末来センター所蔵のモノ資料の総体と向き合い，震災資料専門員の見出した「資料群」を紹介する。
一次資料のなかでも「モノ資料」と整理され，公開されている1200点余 は，向き合い，触れる私たちの経験や考え方や想いを映し出す鏡のような存在である。被災当時の体験や立場によって，同じものを見ても想い起すこと は異なる。つらい，悲しい，ありがたい，筆舌に尽くしがたい。各人の想いも，時が経ち変わったり，変わらなかったりする。大人であったのか，子どもで あったのか，また生まれていなかったのか，世代によって感じることや温度 にも差があって然るべきである。

たとえば，モノ資料には，震災当時の日用品や避難所等の看板や震災絵画が多く含まれている。歪み，壊れ，焼けた数々の資料からは，大地震の発生による家屋の倒壊や家具の転倒や，地区の火災などの被災直後の状況を イメージし得るかもしれない。20年前の日用品には，古びた大きな鍋や，電化製品，衣料品，楽器や食器なども見られる。震災体験の記憶や，発災から次第に復興していくまちの姿を描いた絵画もあれば，被災地の人々を励ま そうと送られたさまざまな支援物資や，千羽鶴や寄せ書きもある。
［特集］
モノ資料への
まなざし

これらは一見したところ＂震災によって生まれた＂とは想起し難いとも言 われるが，地震という大地の変動による災害と，そこに存在していた人々の暮らしを伝える資料である。雑多に見えるかも知れないもノ資料から何を受けとるか。それは震災資料にまなざしを注ぐ私たちそれぞれが投影し，見 つけるものではないだろうか。

当センターの資料収集•整理では，資料の寄贈者を「調查先」とし，この調査先を資料群と見て保存•管理している。この形態は決して崩してはならな いが，利活用の相談に応えて資料を探すなかで，新たなまとまりを感じられ ることもある。次頁からは，2015年度震災資料専門員の経験した見方一ま なざし一をもとに新たな資料群を整理した。これから震災資料と向き合う ときの一助になればと願う。

## 5：46で止まった時計

仮設住宅で生まれたモノ
1995年当時の機械

- 外から届いたメッセージ
- 内から語られたことば

大きな資料の伝えること
1．17の表象一震災絵画•作品
－21年目の食料品
震災資料のメッセージ 2013－2015

## 仮設住宅で生まれたモノ

## 1995年当時の機械

大規模災害後の仮設住宅では，ご近所の顔ぶれが普段とは違うことが多い。
独自のコミユニテイが出来上がり，そこで生まれたコミコニケーションを通して作られたものが，現在センターに震災資料として所蔵されている。


仮設住宅には表札がなく，誰が住んでいるのか一見してね からないことが多い。長岡氏は手作りの表札を仮設住宅の住民に配る活動をされていた。村料はタンスの廃村やカマボコ板。色を塗り絵を描いた札を自転車で運び，希望者の名前を その場で入れて配っていた。
1 長岡照子（西容•地域たすけすあいネットワーク）
1枝川时化設註宅での表札作り


1220065
｜ 1 ｜覃村犊の色色紙



10000288－005028 （たかとり教援基地）

避難生活では，ガスよりも早く復旧する電気で動く製品が活䠰した。 カトリックたかとり教会に設置された「たかとり救援基地」からは，「仁川カトリック教会」と書き入れられた電気釜が寄贈されている。支援物資として受け取ったものだと考えられる。
ビューティーサロンプチから寄贈されたセラミックヒーターは熱帯魚の飼斉用であったが，これで水を温めて被災者にシャンプーを


10000149－001196
｜l｜青陽東養喰学校造蜼所自治会
INECインクリボンカートリッジ
（末使用）
震災が起こった1995年当時パソコンなどの情報機器は まだ一般的ではなかった。
寄贈されたプリンター用のインクは「インクリボン」と呼ば れる帯状のものである。
ワープロは震災で亡くなった大学院生が使用していたも のをご遺族が寄贈された。


外から届いたメッセージ

兵庫県南部を大規模な地震が鏟った，という衝撃的なニュースは世界中を駆け巡り，
被災地外の人々から応援のメッセージが多数寄せられた。モノにのせて送られたメッセージもある。


カリフォルニア州南部のハンティントンビーチにある日本語学校オレンジコースト学園から，日本語で綴られた励ま しのメッセージが届けられた。日本文化のひとつとして折り紙も学んでいたようで，台紙にはたくさんの折り紙の作品が貼り付 けられている。


静岡から


この3つの千羽鶴は，いずれも静岡市のボランティア団体「青 い鳥」から届けられたものだ。青い鳥は震災1周年の1996年1月 17日と，1997年1月に千羽鶴を被災地に届けた。センター所蔵 の3点はどちらの年のものかはっきりしないが，受け取った団体 がそれぞれ大事に保管していたものである。


## 大阪から



桑山氏が知人から受け取つ た飲料水の段ボール箱には，「謹んで御見舞い申し上げま す。一日も早い復旧を心よりお新り申し上げます。」と書かれた祈り申し上げます。」と書かれた
紙が䀡られている。差出人は小絍が貼られている。差出人は小子慨開西支社の2名。日付は 20日とかなり早い。桑山氏は して大切に保管していた。


内から語られたことば

資料の寄贈時に寄贈者に行った聞きとりの情報は，「調査先情報」として資料室のデータベースで管理している
さまざまな被災体験や，資料への自らの想いとして語られたことばの一部をご紹介する。

神明倉庫株式会社（2300868）（渖戸市中央区）
「1995年1月15日に当社レンガ倉庫の門扉が完成。2日後，地震 によって倉庫が壊れた。当日，様子を見に行くと，門扉だけ残ってし ンガが道路の側へ崩れ，自動車も下敷きに。その時，倉庫があごとに崩れていった。」

$12300868-001012$ 11 神明合庲株式会社 11倉庫の煉瓦

$\|$｜ $2300868-001001$
$\|$
$\|$ 神明倉庫株式会社
$\xlongequal{\| l \text { 神明倉庫株式会社 }}$
神明倉庫（株）本社

## $12300868-001007$ $\|$ 神明倉庫株式会社 <br> ｜l 1 神明倉庫株式会社 <br> 1 「阪神大震災被災炎真 神明倉厙（侏）

菊正宗酒造労勧組合（3500688）（神戸市東灌区）


4700398－001004
$\mid K$ 酒造（株）｜写真（震災後の工場内外）



全壊した自宅から，教会へと避蜼する際に身の回りの品を入れて運んだカバン。補修に ガムテーブが貼られ いる。 ｜1500722－000001

（カバンは）新しい品でしたが運搬途中家屋倒壊の瓦䃰の中を引き回したので，新品が燐れ にも復れて破れてしまいました。目宅も全環して日間程は近所の知人宅へ避難し，その後に近く のマリスト教会で避難生活を送つておりまし た。余談になりますが，マリストは他の避蜼所よ もも義援物資が恵まれて居ると聞きました。化弁当には感謝しながらも寒さの中では温かい御 3䉼に梅干が何より嬉しく…。

坂井修氏（2400232）（神戸市兵厙区）


「しあわせの村に駐屯していた自衛隊の車が前 のバス道を毎日通るので自分の気持ちを表した いのと，水がなくて困ってたのでバス道に立って自衛隊の車に向けてかかげた。（地震後1週間位）自分達は仕方ないので半壊の家にずっとい た。（自治会の）役員さんたちも避蜼した人たちが多かったので何の連絡も入らず水の事もわから ず大変困った。今だに水で困った事が頭にある ので風呂の水は落とさず，わかす前にしか水は入れ替えない。」

## 大きな資料の伝えること



サイズの大きな看板やパネル等の資料には，1 枚ずつ見ている時には気がつかない資料からのメッセージもある。
わいわい丸五ステーションでWAKKUN（涌島克己氏）が描いた看板 （0000290－001481）は11枚ある。2枚一組や1枚ずつ制作された絵と文 は，あたたかく味わい深い
「私たちこの町が大好きです。もちろん人も動物たちも。しんどいことが あるけれど長田もんのしたたかさでのりこえていこなぁ！ほら近所のねこ かてゆうてるでえ。この町がええわゆうてな」
「ガツツくん」は，阪神•淡路大震災後の神戸で生まれ，「がんばろう KOBEJのTシャツのイラストとして全国各地で目にした。WAKKUNは東日本大震災後，被災地応援のために再びライブペインティングも行っている。

長田に拠点をおく「FMわい わいはは，多文化•多言語コミュ ニティラジオ放送局である。震災直後から，日本語のわからな い外国人住民のために災害情報を多言語で放送した。


2005年に国際航業株式会社からご寄贈いただいた震災の被災状況 を記録する航空写真パネル（5200090－002001）は幅3m以上にも及 ぶ4枚の大型資料。撮影した時期は，直後の1月21日，1年後の1996年2月1日，3年後の1998年1月。西は須磨区から東は尼崎市までの範囲が写 され，大きく変わりゆく被災地の姿を見てとれる。
国際航業株式会社は，発生した自然災害の復旧•復興活動に対し，被情報を把握するための航空写真場影等の甾害甿査活動を継続的に行っている。

10000290－001481
1 アジアタウン推進協識会（たかとりコミコニティセンター）「看板りわいわい丸五ステーション」

$15200090-002001$ 国際航業（株）｜阪

### 1.17 の表象一震災絵画•作品

人と防災末来センターには，阪神•淡路大震災を描いた絵画や造形作品が多数所蔵されている。その制作主体はさまざまである。被災地で暮らしていた人，支援に入った人，離れた地域で報道を見た人，時間が経って当時を思い出して描いた人もいる。震災を撮影した映像や写真とも異なる絵画や作品やモニュメントは，普遍的な衝撃や人間の感情を伝える
1．17の表象とも言えるかもしれない。作品と向きあい，聞きとられた作者の語りを読むと
制作の目的や選ばれた表現手法についての理解のみならず，作者と震災との関係も察せられる。

｜｜ 100003
1 森倭子
作れ成： 1995 落ちた壁1月 1 油彩画
画家の森悪（もり・いさお）さん（1928年 2003年）は神戸の中学校の美術教師 だった。森さんが亡くなられた後に，交流 の続いていたかつての教え子たちが中心 となって，䢙作の行き先を探していた。そ の多くは淡路町公民館に保管されるが， 1995年1月末から2月のはじめに新長田 を歩いたスケッチをもとに描かれたこの作品は，人と防災末来センターにとのご意向 で寄贈を受けた。



2500001
竹中信清
1995年1月18日からボランティア活動 をしながら三ノ宮，元町，長田区菅原市場，新長田等で震災の絵画を書かれ，100点以上の震災直後の姿，阪神高速道路倒壊の被害を絵に残されたた。中国，四国地方 などでは絵画展に出品され，䛨ってほしい との声が多かったが，神戸市民，兵庫県民又，全国の数多くの方々に見られるように との思いで震災絵画79点をセンターに寄贈された。


「西宮市内の激震地の中で残った
食物も充分に入手できない現境の中
で・「お互いに支え合ったこの時期，崇高な存在にみえ古えなが会えた。この時期，感動をこの時期に飲まず食わずの中 で描き切りたかった。」


NHK神戸放送局

出展作品 114 点 2009年9月1日 ～11月1日には「描かれた1．17 震災絵画展2009」 を人と防炎未来セ
 2010年1月17日～30日に兵庫県立美術館 において「阪神•淡路大雲災15年「震災の紜」展」が開かれ，変わり果てた街，そして （ われた命」つなかる人のちから」」


 うち114占がカンタート所蔵されている。



## 21年目の食卡口口

所蔵資料を紹介するなかで，必ずと言っていいほど，驚かれるのが食料品だ。
震災時に救援物資として配られ，受け取られながらも，当時消費されずに残されたモノがセンターに寄贈されている。震災20年になった昨年，缶詰の継ぎ目が腐食したため，いくつかの中身を廃棄せざるを得ないこととなった。
どんなものでもいずれは朽ちてなくなっていく。特に劣化が早い食品には，現物を保管する難しさも教わった。
保存を目的とされるため，食べるものとしての役目は果たさなくなる資料たち。
しかし，食料品の身近さと生ものの存在感は，当時から今へ続く暮らしを「生」の感覚で伝えているようにも見える。
そして何より，生きることに欠かせない食に，人は興味をそそられる。


12400186－001002 \｜真些しまま
大型乾パン

## 12 <br> ｜2100364－000001 <br> 1斎藤勝

－オレンジスナレッド

備蓄食品の定番である缶入りの乾パンは，寄贈者が小学校で配布を受けた。しかし近辺で備蓄されていたものか，救援物資として遠方から届いたものかは定かではない。どこからもらったのかを寄贈者が考えていたことも，記録に残っている。
また，乾パンにも大型小型，金平糖入りなど資料の中でもそれぞ れに違う。オレンジスプレッドというジャムのようなものがセットに なっているものもあった。

$12100341-000217$
1 高青与郎寿美子
｜CRYSTAL
（ CRYSTAL GEYSER
（ペットボトトルの水）水詰めビ一ル配朔
 で今も容器を満たしている水は，当時使われなかったたもの。
「貴重ないのちの水だと保管していたた」なすでに水道が㣶旧してい •「何かのためにとっておいた」
残された理由は様々だが，大切にされていたことがわかる。 アヒルの形をしたウィスキースの置き物にも中身が残っている。欠けたロは被災の記憶を留めている。


1 1救援物資缶詰
缶詰を並べてみると，当時から多種多様だったことがわか る。調理済みのおかず，果物やジュース，赤ちやんの粉
液体の栄養食品など幅広いものが利用されていた。
自衛隊の深緑色の缶詰，日本製ではないパッケージのもの，出所は様々だった。当時の数援物資には海外からの届いたも
 ることも珍しくなかった。
一方で，別の方から同じ缶詰を寄贈されることもあり，被災一方で，別の方から同じ缶詰を寄相されることもあり，被災地の中にたくさんの物資が届き，分け合わっていたことが想像 できる。


## 震災資料への見方を広げる挑戦

資料室では所蔵資料のさらなる利活用を企図し，「震災資料のメッセージ」と題した小さな企画展を3階常設展示の片隅で展開している。モノ資料とそれにまつわるエピソードを紹介しようと2013年度に開始した試みは，年度ごとにテー マを定めていま3年目を終えようとしている。
各年度のテーマは次のとおりである。2013年度「1．17の衝撃，2014年度「資料で，あのときをのぞいてみよう」 2015年度「食」。それぞれ4期に区分し，専門員が紹介したい モノ資料等を，調査先情報や時代背景をもとに解説してき た。「震災資料」は形態も残した主体もさまざまである。それ

## ？

## 2013年度テーマ

## 「1．17の衝撃」

1期 摇れの衝撃（2013年5月～7月）資料名：割れた㯰（0000441－000001）

2期 火災の衝撃（1）（2013年8月～10月）資料名：溶けた硬貨（缶人の）（4700349－001002）寄贈者：大貫計一氏（元本家オランダ館館長）
3期 液状化の衝撃（2013年11月～2014年1月）資料名：液状化によって嘖出した砂（3100630－001002）㟢贈者：尼崎市立成徳小学校
－4期 火災の㣫撃（2）（2014年2月～2014年7月）
㟢蹯者：芦田千代子氏


は，震災が引き起こした問題やそれに関わった人々の立場の多様さの表れでもあろう。したがって，テーマの設定も，毎年新たな視角で行うことができるのではないかと考える。
なぜその資料が人と防災末来センターにやってきたのか，震災当時どのように使われ，作られたのかをひとたび知る と，劣化した物体にしか見えなかった資料も途端に意味を発 し始める。調査先情報に止まらず，寄贈者に直接お伺いした り，連絡のとれなくなってしまった方のかつて書き残した想 いを二次資料から読みとってみたり，いまできる方法を駆使 して辿ろうとした経験もまた，資料室の財産になっている。

## ？

## 2014年度テーマ

「資料で，あのときをのぞいてみよう」
1期 被災地へ水を運んだポリ容器（2014年10月～11月）資料名：ポリ容器（三重県津市から運ばれた水）（0000341－002001）寄贈者：加賀尾宏一氏
2期 日本一周した自転車（2014年12月～2015年1月）資料名：阪神：淡路大震災を忘れないで！重話

（0000326－001001）
寄贈者：失崎正道氏
3期 当時活躍した機械（FAX）（2015年2月～2015年3月）資料名：産経新聞神戸総局取村基地 震災時使用のファックス寄贈者：産経新聞神戸忩启

4期 音の記録（2015年4月～2015年5月）資料名：FM放送の収録されたテーフ
寄贈者：FMわいわい（たかとりコミュニティセンター）


## 2015

2015年度テーマ「食」

## 会

1期 命を守るための水（2015年6月～2015年8月）
資料名：（「震災の絵）出展作品）水汲み
（0000455－001041）








## 被災地内で生まれたモノ資料

## 3整常設展示






















